Объективы для камер BlackMagic

Объективы для камеры BM Studio Camera

Существует три базовых варианта комплектации объективами камеры Blackmagic Studio Camera для студийной работы.
Под студийной работой понимается установка объектива с достаточным диапазоном изменения фокусных расстояний и с комплектацией объектива средствами управления фокусом и трансфокатором, устанавливаемыми на ручки штатива, что обеспечит привычную и комфортную работу оператора.

1. Установка на камеру объективов формата micro 4/3 (MFT) производства компаний Panasonic или Olympus.
Объективы Olympus обеспечивают более высокое качество изображения и имеют более прочную конструкцию, однако, у них отсутствует сервопривод трансфокатора, что делает их использование менее удобным. Объективы с сервоприводом трансфокатора на сегодняшний день выпускает только Panasonic в своей серии объективов Lumix GX Vario. Обеспечивая возможность управления объективом с помощью выносного пульта, эти объективы все же оставляют желать лучшего с точки зрения качества изображения и светосилы. Подобное решение имеет смысл только в случае жесткой ограниченности бюджета.
Управление объективом осуществляется с помощью специального пульта, подключаемого к камере по интерфейсу LAN-C.

2. Более предпочтительным с точки зрения максимально возможного качества изображения является установка DSLR объективов Canon L через активный оптический переходник Metabones Speed Booster. К сожалению, эти объективы не имеют встроенного сервопривода трансфокатора, что сильно усложняет обеспечение управления оптикой оператором, находящимся позади камеры, установленной на штативе.
Наиболее просто реализуемым решением, избавляющим оператора от нащупывания колец управления фокусом и зумом, является конфигурация, аналогичная применяемой в кинопроизводстве. В этом случае камера с простым чисто механическим объективом устанавливается на суппорт с 15-мм штангами на которые монтируется Follow Focus, а для управления трансфокатором на его кольцо крепится стержневая ручка.

3. Наилучшим решением является установка на камеру объективов ENG/EFP формата 2/3”. Для этого необходим специальный оптический адаптер, разворачивающий изображение 2/3” до размера матрицы камеры (Super16). Это самое дорогое решение, но оно имеет массу преимуществ. В частности:

- Простота организации управления объективом – используются стандартные комплекты Rear Lens Control;

BM Studio Camera с объективом MFT и управлением оптикой на ручке штатива.

Пульт управления оптикой и камерой Libec ZFC-5HD

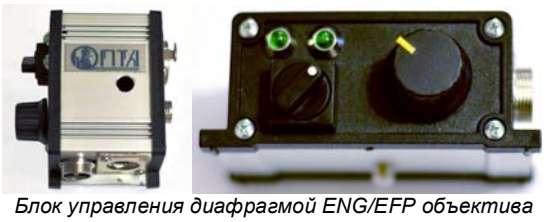
FollowFocus (управление фокусом)

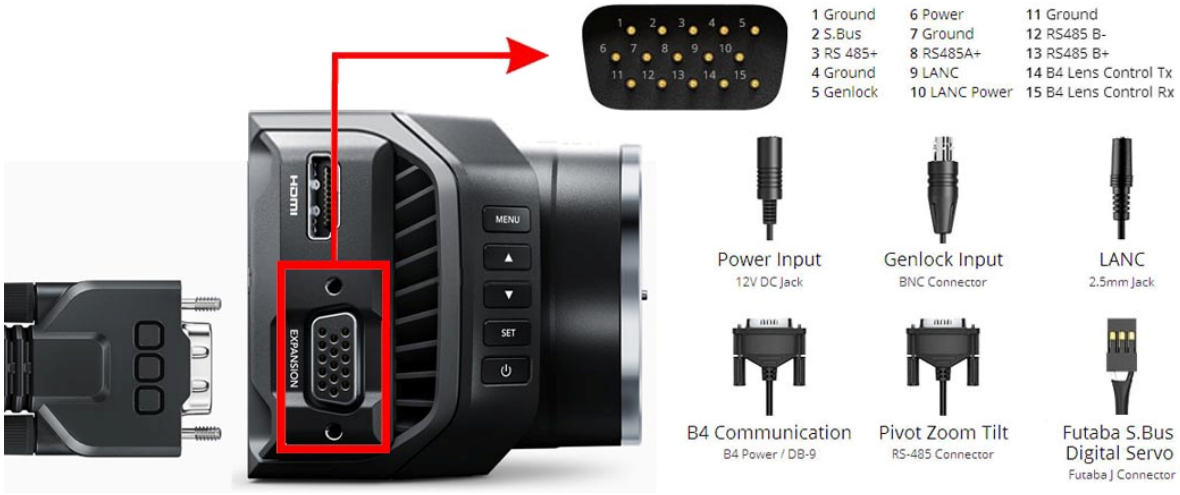
04107, Ukraine, Kiev, Nagornaya str., 27-b phone: +38 (044) 454-14-04 e-mail: video@opta.kiev.ua

- Широкий диапазон фокусных расстояний;
- Сохранение фокусировки при зуммировании («наезде»-«отъезде»). Телевизионные объективы являются парфокальными, со специальной оптической группой коррекции фокуса при трансфокации, в отличие от фотообъективов, требующих фокусировки после изменения фокусного расстояния;
- Уменьшенное «дыхание» фокуса;
- Бесступенчатое изменение диафрагмы;
- Механическая связь колец с оптикой, обеспечивающая однозначную повторяемость положений колец;
- Привычный для телеоператоров стиль работы;
- Продолжительный срок службы и высокая прочность

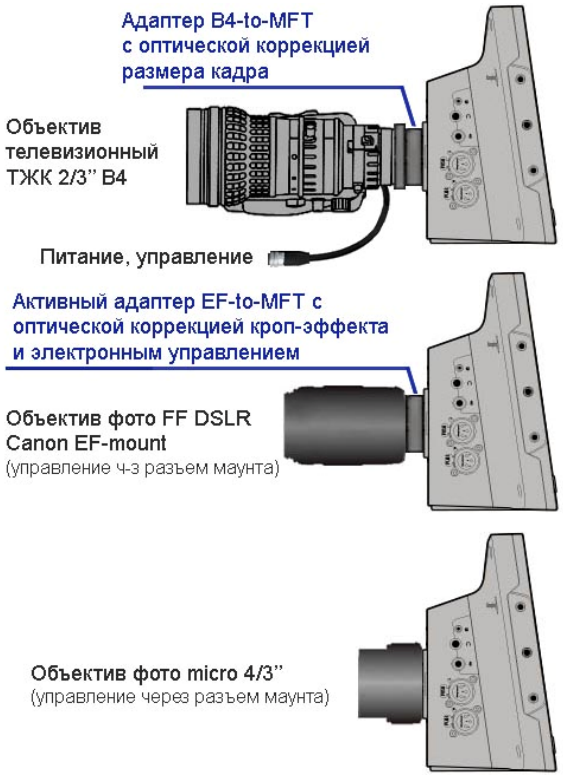
BM Studio Camera с ТВ объективом B4 и управлением

Из недостатков такого решения можно отметить высокую цену и желательность установки камеры на суппорт с поддержкой объектива во избежание повреждения передней стенки камеры. Кроме того, необходимо организовать питание объектива и управление диафрагмой (если требуется) поскольку сама камера не имеет разъема для подключения объектива.
Этот недостаток компания устранила в следующей модели – суперкомпактной камере BM micro Studio Camera, у которой имеется дополнительный разъем расширения EXPANSION через который можно подключить, в том числе, и телевизионный объектив.


Блок управления диафрагмой ENG/EFP объектива



Слот расширения EXPANSION SLOT камеры BM micro Studio Camera



Объективы для BM Studio Camera

Объективы для BM Micro Studio Camera

04107, Ukraine, Kiev, Nagornaya str., 27-b phone: +38 (044) 454-14-04 e-mail: video@opta.kiev.ua

Объективы Panasonic Micro 4/3”

Panasonic LUMIX

Светосильные вариобъективы

	H-HSA12035 **LUMIX G X VARIO** **12-35mm / F2.8 II ASPH/ POWER O.I.S.** Объектив профессионального класса, оптимизированный для фото и видео	• Постоянное апертурное значение во всем диапазоне фокусных расстояний • Прочный металлический корпус • Металлический маунт • Внутренняя фокусировка • Пыле-/влагозащищенная конструкция с резиновым уплотнение маунта • Сниженные хроматические аберрации • Круглая 7-лепестковая диафрагма • Быстрый автофокус (Contrast AF)
	H-HSA35100 **LUMIX G X VARIO** **35-100mm / F2.8 II ASPH/ POWER O.I.S.** Объектив профессионального класса, оптимизированный для фото и видео	900 1000
	H-E08018 **LUMIX G LEICA DG VARIO-ELMARIT,** **8-18MM, F2.8-4.0 ASPH,** Объектив профессионального класса, оптимизированный для фото и видео. Широкоугольный 2.25X зум повышенной светосилы (F2.8-4.0).	• Широкий угол – 107° ~ 62° • 2.25-кратный трансфокатор • Бесступенчатое изменение апертуры • 7-лепестковая круглая диафрагма • Металлический корпус • Пыле-/влаго-/ морозозащищенная конструкция • Быстрый малошумный автофокус
	H-ES12060 **LUMIX G LEICA DG VARIO-ELMARIT** **12-60mm, F2.8-4.0 ASPH.** Объектив профессионального класса, оптимизированный для фото и видео. Быстрый трекинг фокуса (240fps linear motor)	• 5-кратный портретный зум-объектив • Повышенная светосила (F2.8-4.0). • Оптический стабилизатор POWER O.I.S. • Металлический корпус • Пыле-/влаго-/ морозозащищенная конструкция • Быстрый малошумный автофокус
	H-ES50200 **LUMIX G LEICA DG VARIO-ELMARIT** **50-200mm, F2.8-4.0 ASPH.** Объектив профессионального класса, для фото и видео, в пылебрызгозащищенном исполнении для съемок природы, спорта и т.д. Быстрый трекинг фокуса (240fps linear motor)	• 4-кратный средне-длиннофокусный зум • Повышенная светосила (F2.8-4.0). • Профессиональная низкодисперсная оптика • Оптический стабилизатор POWER O.I.S. • Пыле-/влаго-/ морозозащищенная конструкция • Опциональные телеконвертеры 1,4x, 2,0x • Быстрый автофокус (240 fps sensor).

Объективы с сервоприводом трансфокатора Power Zoom

	H-PS45175K **LUMIX G X VARIO PZ** **45-175mm / F4.0-5.6 ASPH/ POWER O.I.S.** Объектив с сервоприводом зума, оптимизированный для фото и видео	• Сервопривод зума с клавишей управления • Multi-Actuator Floating Inner Focus System • Металлический маунт • Внутренняя фокусировка • Сниженные хроматические аберрации • Круглая 7-лепестковая диафрагма • Быстрый автофокус (Contrast AF)
	H-PS14042S **LUMIX G X VARIO PZ** **14-42mm / F3.5-5.6 ASPH / POWER O.I.S.** Широкоугольный компактный объектив с сервоприводом зума, для фото/видео съемки.	H-PS14042S: • Выдвижной фронтальный блок • Нет кольца фокусировки (управление клавишей)

Вариобъективы для видео

	H-FS14140 **LUMIX G VARIO** **14-140mm / F3.5-5.6 ASPH / POWER O.I.S.** Первый фотообъектив, специально оптимизированный для съемки видео	• 10-кратный зум • Тихие приводы фокуса и диафрагмы • Уменьшенный шаг диафрагмы • Быстрый автофокус без «хантинга» • Внутренняя фокусировка
	H-F007014 **LUMIX G Vario** **7-14mm, F4.0 ASPH.** Суперширокоугольный 2-кратный зум, оптимизированный для фото и видео (бесступенчатые фокус и диафрагма)	• Широкий угол – 114° ~ 75° • 2-кратный трансфокатор • Постоянная апертура при зуммировании • Профессиональная низкодисперсная оптика • 7-лепестковая круглая диафрагма • Металлический маунт
	H-FS12060 **LUMIX G Vario, 12-60mm, F3.5-5.6 ASPH.,** **POWER Optical I.S.** Универсальный 5-кратный зум для широкого спектра применений.	• 5-кратный портретный зум-объектив • Оптический стабилизатор POWER O.I.S. • Всепогодное исполнение • Быстрый малошумный автофокус

04107, Ukraine, Kiev, Nagornaya str., 27-b phone: +38 (044) 454-14-04 e-mail: video@opta.kiev.ua

	H-FS1442AKA **LUMIX G X Vario II Lens, 14-42mm, F3.5-5.6 ASPH., MFT, MEGA Optical I.S.** Компактный 3-кратный широкоугольный объектив с поддержкой HD и 4K видеосъемки.	• 3-кратный широкоугольный зум-объектив • Широкий угол – 75° ~ 29° • 7-лепестковая круглая диафрагма • Оптический стабилизатор MEGA O.I.S. • Новый суперкомпактный дизайн
	H-FS014045 **LUMIX G Vario,** **14-45mm, F3.5-5.6 ASPH., MEGA O.I.S.** Универсальный 3-кратный зум для широкого спектра применений. Широкий угол, высокая четкость и контрастность.	• Стандартный 3-кратный зум-объектив • Широкий угол – 75° ~ 27° • 7-лепестковая круглая диафрагма • Оптический стабилизатор MEGA O.I.S.
	H-FS35100K **LUMIX G VARIO 35-100mm / F4.0-5.6** Универсальный умеренный телеобъектив, компактный и легкий. Быстрый и аккуратный автофокус поможет не потерять уникальные кадры.	• Супер-компактный зум (стандартный / теле) • Угол поля зрения – 34°~12° • Быстрый и аккуратный автофокус • 7-лепестковая круглая диафрагма • Оптический стабилизатор MEGA O.I.S. • Металлическая конструкция • Компактный и легкий
	H-FS45150AK LUMIX G Vario, **45-150mm, F4.0-5.6 ASPH., MEGA O.I.S.** Отличная пара для гибридных фото/видео камер. Легкий и компактный с диапазоном углов поля зрения от стандартных до умеренных теле. Мягкий и бесшумный привод фокуса для видео и фото съемки.	• Супер-компактный зум (стандартный / теле) • Угол поля зрения – 27° ~ 8.2° • 7-лепестковая круглая диафрагма • Оптический стабилизатор MEGA O.I.S. • Внутренняя фокусировка • Мягкий и бесшумный автофокус
	H-FSA45200 LUMIX G VARIO, **45-200mm, F4.0-5.6 II, POWER Optical I.S.** Улучшенная версия телеобъектива FS045200 во всепогодном исполнении и поддержкой видеосъемки. Быстрый трекинг фокуса (240fps linear motor)	• 4,4-кратный телеобъектив • Быстрый автофокус • Оптический стабилизатор POWER O.I.S. • Пыле-/брызго-защищенное исполнение
	H-FSA100300 LUMIX G VARIO, **100-300mm, F4.0-5.6 II, POWER Optical I.S.** Улучшенная версия телеобъектива FS100300 во всепогодном исполнении, с быстродействующим автофокусом и поддержкой видео. Быстрый трекинг фокуса (240fps linear motor)	• 3-кратный телеобъектив • Быстрый автофокус • Оптический стабилизатор POWER O.I.S. • Пыле-/брызго-защищенное исполнение
	H-RS100400 **LUMIX G LEICA DG VARIO-ELMAR,** **100-400mm, F4.0-6.3 ASPH., POWER O.I.S.** Профессиональный длиннофокусный 4x зум значительно более легкий и компактный по сравнению с аналогичными объективами FF. Превосходная оптика, пылевлагозащищенное исполнение.	• 4-кратный телеобъектив • Диапазон фокусных расстояний 100~400 мм. • 9-лепестковая круглая диафрагма • Оптический стабилизатор POWER O.I.S. • Пыле-/брызго-защищенное исполнение • Встроенная поворотная штативная опора • Встроенная выдвижная бленда.

04107, Ukraine, Kiev, Nagornaya str., 27-b phone: +38 (044) 454-14-04 e-mail: video@opta.kiev.ua

Объективы Olympus Micro 4/3”

OLYMPUS

Светосильные вариобъективы		
	M.Zuiko Digital ED 12-40mm f/2.8 PRO Широкоугольный светосильный объектив профессионального класса, оптимизированный для фото и видео. Переключаемый привод фокуса: серво / ручной механический.	• Постоянное макс. апертурное число f 1:2.8 • Внутренняя фокусировка • Механический/серво привод фокуса • Круглая 7-лепестковая диафрагма • Пыле-/влагозащищенная конструкция • Нет оптического стабилизатора
	M.Zuiko Digital ED 7-14mm f/2.8 PRO 2-кратный суперширокоугольный светосильный объектив для фото и видео. Пыле-/влаго-/ морозозащищенная конструкция.	• Супер-широкоугольный для малых студий • Постоянное макс. апертурное число f 1:2.8 • Тихий MSC AF автофокус • Круглая 7-лепестковая диафрагма • Всепогодное исполнение • Программируемая кнопка L-Fn (lens function)
	M.Zuiko Digital ED 40-150mm f/2.8 PRO Светосильный 3,7-кратный телеобъектив профессионального класса для спорта, художественной и портретной съемки. Компактный и легкий, высокая четкость по всему полю, высокое качество изображения в любых световых условиях.	• Постоянное апертурное значение во всем диапазоне фокусных расстояний • Dual VCM: быстрый и плавный автофокус • Компактный для своего класса • Всепогодное исполнение
Объективы с сервоприводом трансфокатора Electronic Zoom		
	M.Zuiko Digital ED 12-50mm f/3.5-6.3 EZ Уникальная система привода зума, 2 режима переключаемых сдвигом кольца: обычный ручной и сервозум, скорость которого зависит от угла поворота кольца.	• Широкий угол – 84° ~ 24° • Тихий MSC AF автофокус • Electronic Zoom – сервопривод зума • Круглая 5-лепестковая диафрагма • Всепогодное исполнение • Программируемая кнопка L-Fn (lens function)
Вариобъективы для видео		
	M.Zuiko Digital ED 14-150mm f/4-5.6 II Универсальный объектив с широким диапазоном фокусных расстояний от 8,2 до 75 градусов. Оптимизирован для фото и видео.	• Широкий диапазон от широкого угла до теле • Круглая 7-лепестковая диафрагма • Тихий MSC AF автофокус • Всепогодное исполнение
	M.Zuiko Digital ED 12-100mm f/4 IS PRO Универсальный объектив профи класса, оптимизированный для фото и видео. Широкий диапазон от 12 до 84 градусов. Постоянное апертурное число и высокое качество изображения.	• Постоянное макс. апертурное число f 1:4 • Тихий MSC AF автофокус • Оптический стабилизатор, Sync IS • Всепогодное исполнение • Механический/серво привод фокуса • Программируемая кнопка L-Fn (lens function)
	M.Zuiko Digital ED 9-18mm f/4.0-5.6 Компактный широкоугольный объектив для фото и видео. Точный механизм MSC для быстрой, плавной и тихой фокусировки	• Супер-широкоугольный для малых студий • Внутренняя фокусировка • Тихий MSC AF автофокус • Низкий уровень шума • Круглая 7-лепестковая диафрагма
	M.Zuiko Digital 14-42mm f/3.5-5.6 II R 3-кратный широкоугольный объектив бюджетного класса. Оптимизирован для фото и видео. Компактный и легкий зум-объектив	• Широкий угол – 75° ~ 29° • Тихий MSC AF автофокус • Круглая 7-лепестковая диафрагма
	M.Zuiko Digital ED 40-150mm f/4-5.6 R Недорогой универсальный компактный и легкий объектив с хорошим диапазоном фокусных расстояний.	• Угол поля зрения – 30° ~ 8,2° • Тихий MSC AF автофокус • Круглая 7-лепестковая диафрагма

04107, Ukraine, Kiev, Nagornaya str., 27-b phone: +38 (044) 454-14-04 e-mail: video@opta.kiev.ua

Адаптеры для объективов

Компания Metabones в содружестве с разработчиками из США и Канады предлагает высококачественные адаптеры для стыковки объективов и камер различных оптических систем. Прежде всего, это обеспечение установки DSLR объективов (не имеющих кольца управления диафрагмой) Canon EOS с креплением EF на современные большесенсорные видеокамеры, прежде всего, с креплением micro 4/3” и Sony E-mount. Metabones – первая компания, которая создала разумные адаптеры, обеспечившие работу объективов EF на неродных камерах, решив проблему, перед которой спасовали многие именитые производители. Встроенный 32-битный процессор обеспечивает связь камеры и объектива по данным и командам, а также, работу объектива в различных режимах. Второй изюминкой адаптеров является оптическая система Speed Booster, главной задачей которой является уменьшение кроп-фактора камеры с меньшим сенсором при работе с полнокадровым объективом. Кроме приведения размера изображения к размеру матрицы, эта система имеет и дополнительные бонусы – повышается светосила и разрешающая способность всей оптической системы. Адаптеры Metabones отличаются высоким качеством изготовления, прочностью и надежностью. Маунты изготовлены из хромированной бронзы. Прецизионное изготовление обеспечивает точную, плотную и надежную фиксацию объектива и адаптера в камере без люфтов и зазоров. Все адаптеры Metabones комплектуются съемной опорной пяткой, совместимой с системами Arca Swiss, Markins, Photo Clam.

Адаптеры для Micro 4/3”

metabones®

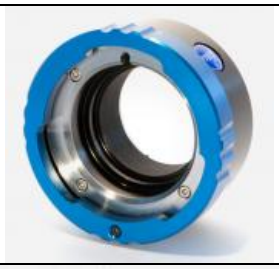
Metabones – разумные адаптеры		
	Speed Booster 0.64x T BMCC SPEF-BMCC-BT1 Canon EF Lens to BMCC T Speed Booster 0.64x Оптический активный адаптер, разработанный специально для камер Blackmagic серии Cinema Camera с маунтом Micro 4/3. Не предназначен для работы с обычными камерами MFT. Совместим с камерами: Cinema Camera, Pocket Cinema Camera, Studio Camera, Micro Studio Camera, Micro Cinema Camera. Рассчитан на установку на эти камеры FullFrame DSLR объективов Canon EF. Встроенный процессор обеспечивает взаимодействие камеры и объектива, а оптическая часть уменьшает кроп изображения и повышает светосилу и четкость.	● Встроенный процессор ● Расширяет угол зрения с коэфф. 0,64x ● Уменьшает кроп BMCC с 2,39 до 1,53 ● Повышает светосилу на $1^{1}/_{3}$ стопа ● Повышает MTF. ● Питание от камеры или внешнее ч-з USB. ● Возможно управление диафрагмой с помощью «качалки» адаптера. ● Спец. «бархатное» светопоглощающее покрытие внутренних поверхностей. ● Для BMCC, BMPCC, BMSC, BMmSC, BMmCC
	Speed Booster 0.58x T BMPCC SPEF-BMPCC-BT1 Canon EF Lens to BMPCC T Speed Booster 0.58x (BMMCC and BMMSC4K compatible) Оптический активный адаптер, созданный специально для камеры BM Pocket Cinema Camera. **Не** предназначен для работы с обычными камерами MFT и не совместим с новой Pocket Cinema Camera 4k. Совместим с: Pocket Cinema Camera, Studio Camera, Micro Studio Camera, Micro Cinema Camera. Рассчитан на установку FullFrame DSLR объективов Canon EF. Процессор обеспечивает взаимодействие камеры и объектива, а оптическая часть уменьшает кроп изображения и повышает светосилу и четкость.	● Встроенный процессор ● Расширяет угол зрения с коэфф. 0,58x ● Уменьшает кроп BMPCC с 3,02 до 1,75 ● Повышает светосилу на $1^{2}/_{3}$ стопа ● Повышает MTF. ● Питание от камеры или внешнее. ● Возможно управление диафрагмой с помощью «качалки» адаптера. ● Спец. «бархатное» светопоглощающее покрытие внутренних поверхностей. ● Для камер BMPCC, BMSC, BMmSC, BMmCC.
	PL Adaptor T CINE PL-m43-BT1 PL to Micro Four Thirds T CINE Adapter (Black) Механический адаптер для установки 35-мм кинообъективов с креплением PL на камеры с креплением micro 4/3” (MFT).	● Чисто механический пассивный адаптер ● Установка PL на MFT ● совместим с любыми камерами MFT ● Спец. светопоглащающее покрытие ● Съемная опорная пятка. ● Опциональный суппорт

04107, Ukraine, Kiev, Nagornaya str., 27-b phone: +38 (044) 454-14-04 e-mail: video@opta.kiev.ua

	Speed Booster 0.64x SPNFG-BMCC-BM1 Nikon G to BMCC Speed Booster 0.64x Оптический пассивный адаптер для установки на камеры Blackmagic серии Cinema Camera с маунтом Micro 4/3 FullFrame фотообъективов Nikon. Имеет отличное бесступенчатое кольцо механического управления диафрагмой объективов Nikon G. Оптическая часть уменьшает кроп изображения и повышает светосилу и четкость. Не совместим с обычными камерами MFT. Совместим с камерами BM с креплением Micro 4/3.	• Пассивный адаптер с корректирующей оптикой • Объективы Nikon F и Nikon G на MFT • Расширяет угол зрения с коэфф. 0,64x • Уменьшает кроп BMCC с 2,39 до 1,53 • Повышает светосилу на $1^{1}/_{3}$ стопа • Повышает четкость (MTF). • Управление диафрагмой с помощью механического кольца адаптера. • Для BMCC, BMPCC, BMSC, BMmSC, BMmCC.
	Speed Booster 0.58x SPNFG-BMPCC-BM1 Nikon G to BMPCC Speed Booster 0.58x (BMMCC and BMMSC4K Compatible) Оптический пассивный адаптер, разработанный специально для камеры Blackmagic Pocket Cinema Camera и, следовательно, может ставиться на камеры BM серий Cinema Camera и Studio Camera с маунтом Micro 4/3. Рассчитан на установку на эти камеры FullFrame объективов Nikon. Имеет отличное бесступенчатое кольцо механического управления диафрагмой объективов Nikon G. Оптическая часть уменьшает кроп и повышает светосилу и четкость. Не предназначен для работы с обычными камерами MFT. Совместим с: Pocket Cinema Camera, Studio Camera, Micro Studio Camera, Micro Cinema Camera.	• Пассивный адаптер с корректирующей оптикой • Объективы Nikon F и Nikon G на BM PCC • Расширяет угол зрения с коэфф. 0,58x • Уменьшает кроп BMPCC с 3,02 до 1,75 • Повышает светосилу на $1^{2}/_{3}$ стопа • Повышает MTF. • Механическое бесступенчатое кольцо управления диафрагмой со шкалой • Для камер BMPCC, BMSC, BMmSC, BMmCC.
	Speed Booster ULTRA 0.71x T CINE SPEF-m43-BT5 Canon EF to MFT T CINE Speed Booster ULTRA 0.71x Новое поколение адаптеров отличается профессиональным байонетным креплением объектива с поворотным кольцом Positive Lock. Оптика имеет коэффициент 0,71x, снижая кроп-фактор с 2,0 до 1,4. Умеренное сжатие изображения позволяет использовать без виньетирования не только FF, но и APS-C (EF-S/DX) объективы. Новый оптический блок создан с использованием линз из высокоиндексного оптического стекла на основе тантала. Во избежание виньетирования имеет увеличенный размер изображения диаметром 24мм. Новое firmware поддерживает работу различных типов автофокуса, оптического и in-body стабилизатора и full-servo кинообъективы Canon Cinema EOS. Совместим со всеми камерами формата Micro 4/3”.	• Встроенный процессор • Расширяет угол зрения с коэфф. 0,71x • Уменьшает кроп в 1,43 раза • Повышает светосилу на 1 стоп • Повышает MTF. • Питание от камеры или внешнее. • Возможно управление диафрагмой с помощью «качалки» адаптера. • Поддержка автофокуса и стабилизатора (optical, in-body) • Поддержка Cinema EOS • Поддержка EXIF • Поворотное кольцо замка байонета. • Спец. «бархатное» светопоглощающее покрытие внутренних поверхностей.
	Speed Booster XL 0.64x T CINE SPEF-m43-BT6 Canon EF Lens to MFT T CINE Speed Booster XL 0.64x Новое поколение адаптеров отличается профессио-нальным байонетным креплением объектива с пово-ротным кольцом Positive Lock. Оптика с коэффициентом 0,64x снижает кроп-фактор с 2,0 до 1,28. Новый 6-элементный оптический блок дает велико-лепное изображение даже на открытой диафрагме вплоть до суммарного значения отн. отв. f/0.80. Адаптер аналогичен модели для BM Cinema Camera (BMCC Speed Booster), но имеет измененную конструкцию для обеспечения установки на обычные камеры формата Micro 4/3” и увеличенный до 21,63мм размер изображения для совместимости с матрицами 4/3”. Новое firmware поддерживает работу различных типов автофокуса, оптического и in-body стабилизатора и full-servo кинообъективы Canon Cinema EOS.	• Встроенный процессор • Расширяет угол зрения с коэфф. 0,64x • Уменьшает кроп MFT с 2,0 до 1,28 • Повышает светосилу на $1^{1}/_{3}$ стопа • Повышает MTF. • Поддержка автофокуса и стабилизатора (optical, in-body) • Поддержка Cinema EOS • Поддержка EXIF • Поворотное кольцо замка байонета. • Спец. «бархатное» светопоглощающее покрытие внутренних поверхностей. • Питание от камеры или внешнее.
	Smart Adapter T EF-m43-BT2 Canon EF Lens to Micro Four Thirds T Smart Adapter Активный адаптер для установки DSLR объективов Canon EF на камеры формата Micro Four Thirds. Поскольку адаптер не имеет оптического блока, кроп-фактор FF для стандартного MFT равен 2.0, для камеры BM Cinema Camera = 2.39, BM Pocket Cinema Camera = 3.02. Адаптер внутри имеет рыхлое матовое покрытие (флок) для предотвращения отражений света.	• Встроенный процессор обеспечивает взаимодействие камеры и объектива • Поддержка автофокуса и стабилизатора (optical, in-body) • Поддержка Cinema EOS • Поддержка EXIF (focal length, aperture, zoom) • Управление диафрагмой из камеры или с помощью «качалки» адаптера. • Спец. «бархатное» светопоглощающее покрытие внутренних поверхностей. • Питание от камеры или внешнее. • Для всех камер Micro 4/3” • Поддержка EF и EF-S объективов

	Speed Booster ULTRA 0.71x T SPEF-M43-BT4 Canon EF Lens to MFT T Speed Booster ULTRA 0.71x Активный оптический адаптер для установки DSLR объективов Canon EF на камеры с креплением MFT. Новый оптический блок создан с использованием линз из оптического стекла на основе тантала. Оптика имеет коэффициент 0,71x, снижая кроп-фактор с 2,0 до 1,4. Умеренное сжатие изображения позволяет использовать без виньетирования не только FF, но и APS-C (EF-S/DX) объективы. Встроенный процессор обеспечивает взаимодействие камеры и объектива. Адаптер поддерживает передачу объективу команд от камеры, передачу данных от объектива, в т.ч. EXIF. Новое firmware поддерживает работу различных типов автофокуса, оптического и in-body стабилизатора и full-servo кинообъективы Canon Cinema EOS.	• Встроенный процессор • Расширяет угол зрения с коэфф. 0,71x • Повышает светосилу на 1 стоп • Повышает MTF. • Поддержка автофокуса и стабилизатора (optical, in-body) • Управление диафрагмой из камеры или с помощью «качалки» адаптера. • Поддержка EXIF (focal length, aperture, zoom) • Поддержка Cinema EOS • Спец. «бархатное» светопоглощающее покрытие внутренних поверхностей. • Питание от камеры или внешнее. • Для всех камер Micro 4/3”
	Speed Booster XL 0.64x T SPEF-m43-BT3 Canon EF Lens to MFT T Speed Booster XL 0.64x Активный оптический адаптер для установки DSLR объективов Canon EF на камеры с креплением MFT. Новый 6-элементный оптический блок дает великолепное изображение даже на открытой диафрагме вплоть до суммарного значения отн. отв. f/0.80. Адаптер аналогичен модели для BM Cinema Camera, но имеет измененную конструкцию для обеспечения установки на обычные камеры формата Micro 4/3”. Оптика с коэффициентом 0,64x, снижает кроп-фактор с 2,0 до 1,28. Встроенный процессор обеспечивает взаимодействие камеры и объектива. Он поддерживает передачу команд объективу от камеры, передачу данных от объектива, в т.ч. EXIF. Новое firmware поддерживает работу различных типов автофокуса, оптического и in-body стабилизатора и full-servo кинообъективы Canon Cinema EOS.	• Встроенный процессор • Расширяет угол зрения с коэфф. 0,64x • Уменьшает кроп MFT с 2,0 до 1,28 • Повышает светосилу на $1^1/_3$ стопа • Повышает MTF. • Поддержка автофокуса и стабилизатора (optical, in-body) • Поддержка Cinema EOS • Поддержка EXIF • Спец. «бархатное» светопоглощающее покрытие внутренних поверхностей. • Питание от камеры или внешнее.
	Adapter II T NF-m43-BT2 Nikon F Lens to Micro 4/3 T Adapter II Пассивный механический адаптер для установки на камеры Micro 4/3 FullFrame фотообъективов Nikon F. Недорогое и качественное решение для «ручных» чисто механических объективов. Кроп FF для стандартного MFT = 2.0, для BM Cinema Camera = 2.39, BM Pocket Cinema Camera = 3.02.	• Чисто механический пассивный адаптер • Установка Nikon F на MFT • совместим с любыми камерами MFT • Спец. светопоглощающее покрытие • Съемная опорная пятка.
	Adapter NFG-m43-BM1 Nikon G to Micro Four Thirds (Black Matt) Пассивный механический адаптер для установки на камеры Micro 4/3 фотообъективов Nikon. Имеет отличное бесступенчатое градуированное кольцо механического управления диафрагмой объективов Nikon G. Кроп FF для стандартного MFT = 2.0, для BM Cinema Camera = 2.39, BM Pocket Cinema Camera = 3.02.	• Чисто механический пассивный адаптер • Установка Nikon F и Nikon G на MFT • совместим с любыми камерами MFT • Управление диафрагмой с помощью механического кольца адаптера. • Спец. светопоглощающее покрытие
	Speed Booster ULTRA 0.71x SPNFG-M43-BM3 Nikon G to Micro Four Thirds Speed Booster ULTRA 0.71x Оптический пассивный адаптер для установки на камеры Micro 4/3 FullFrame фотообъективов Nikon. Имеет отличное бесступенчатое кольцо механического управления диафрагмой объективов Nikon G. Оптика с линзами из стекла на основе тантала уменьшает кроп изображения с 2,0 до 1,4 и повышает светосилу и четкость. Позволяет использовать без виньетирования не только FF, но и APS-C/DX объективы. Совместим со всеми камерами с креплением Micro 4/3.	• Пассивный адаптер с корректирующей оптикой • Объективы Nikon F и Nikon G на MFT • Расширяет угол зрения с коэфф. 0,71x • Уменьшает кроп с 2,00 до 1,4 • Повышает светосилу на 1 стоп • Повышает четкость (MTF). • Управление диафрагмой с помощью механического кольца адаптера. • Для всех камер Micro 4/3”.
	Speed Booster XL 0.64x SPNFG-m43-BM2 Nikon G to Micro Four Thirds Speed Booster XL 0.64x Оптический пассивный адаптер для установки на камеры Micro 4/3 FullFrame фотообъективов Nikon. Имеет отличное бесступенчатое кольцо механического управления диафрагмой объективов Nikon G. Адаптер аналогичен модели для BM Cinema Camera, но имеет измененную конструкцию и увеличенный диаметр изображения для обеспечения установки на обычные камеры формата Micro 4/3”. Оптика с коэффициентом 0,64x, снижает кроп-фактор с 2,0 до 1,28. 6-элементный оптический блок дает великолепное изображение даже на открытой диафрагме вплоть до суммарного значения отн. отв. f/0.80.	Compatible to both Nikkor G lens & F lens (include non-AI & AI lens mounts). • Расширяет угол зрения с коэфф. 0,64x • Уменьшает кроп MFT с 2,0 до 1,28 • Повышает светосилу на $1^1/_3$ стопа • Повышает MTF. • Управление диафрагмой с помощью механического кольца адаптера.

Адаптеры объективов 3CCD 2/3” B4

	**MTF MTB4M43** **B4 2/3" to Micro 4/3 Adaptor** Простой механический адаптер без оптической коррекции для установки ТВ объективов B4 2/3” на камеры с креплением micro 4/3”. Только для объективов с 2-кратным экстендером. Прочная металлическая конструкция, сделано в Европе.	• Алюминиевый (HE30) корпус • Маунт из нержавеющей стали • Для камер Blackmagic, Panasonic, Olympus • Опциональный суппорт
	MTF MTB4S16M43 **B4 2/3" to Super16 Micro 4/3 Adaptor** Оптический адаптер для установки ТВ объективов B4 2/3” на камеры с креплением micro 4/3” и размером матрицы Super 16 (Blackmagic Pocket Cinema Camera, . Blackmagic Studio Camera).	• Алюминиевый корпус • Маунт из нержавеющей стали • Для камер BMPCC, BMSC • Опциональный суппорт • Потеря светосилы ~ 0,8 стопа • Сведение 3CCD плоскостей фокусировки по цветам в одну плоскость
	MTF MTB4S16CANEF **B4 Super 16 to Canon EF Adaptor** Специально предназначен для применения ТВ объективов B4 2/3” на камерах с маунтом Canon EF (Blackmagic Mini Ursa EF, Panasonic VariCam LT, Canon C) в режиме centre crop mode.	
	IB\E HDx1.4 Оптический адаптер для установки ТВ объективов B4 2/3” на камеры с креплением MFT и размером матрицы Super 16 (Blackmagic Pocket Cinema Camera, . Blackmagic Studio Camera). Увеличивает изображение до размера матрицы и совмещает цветовые плоскости фокусировки (преобразование 3-матричной системы в одноматричную).	• Коэффициент увеличения 1,35x • Размер изображения Ø 15,9 мм • Потеря светосилы ~ 1 стоп • Для камер BMPCC, BMSC • Система сменных маунтов • Корпус из нержавеющей стали • Сведение 3CCD плоскостей фокусировки по цветам в одну плоскость
	IB\E HDx2 Mark II Оптический адаптер для установки ТВ объективов B4 2/3” на камеры с креплением MFT и размером матрицы Super 16, Super 35. Увеличивает изображение до размера матрицы и совмещает цветовые плоскости фокусировки (преобразование 3-матричной системы в одноматричную).	• Коэффициент увеличения 2x • Размер изображения Ø 25,5 мм • Потеря светосилы ~ 2 стопа • Система сменных маунтов • Корпус из нержавеющей стали • Сведение 3CCD плоскостей фокусировки по цветам в одну плоскость

04107, Ukraine, Kiev, Nagornaya str., 27-b phone: +38 (044) 454-14-04 e-mail: video@opta.kiev.ua

Объективы для камер BM URSA mini

Камеры Blackmagic Studio Camera сразу же после выхода на рынок завоевали огромную популярность, еще более укрепившуюся после реализации управления параметрами камеры через ATEM Camera Control. Однако пользователи высказывали пожелания решить вопросы, в частности, с объективами для студийной работы. В следующем поколении камер, URSA mini, компания учла эти пожелания, выпустив специальный маунт для телевизионных объективов 2/3" с креплением B4, устанавливаемый вместо крепления PL, а саму камеру оснастив стандартным разъемом для подключения объектива. Таким образом стала возможной полноценная работа телевизионных объективов на камерах URSA Mini PL. Для тех же пользователей, которые не могут себе позволить весьма недешевые телевизионные HD объективы, компания предложила более дешевую версию камеры с креплением EF под DSLR объективы Canon и без разъема для ТВ объективов.
Таким образом отпала необходимость в дополнительных переходниках, что, как удешевило всю систему, так и позволило применять и те объективы, которые не поддерживаются по электронному управлению существующими переходниками. Правда, в этом случае, придется забыть про удаленное управление трансфокатором, поскольку у EOS объективов отсутствует сервопривод зума. Да и управление фокусом и диафрагмой в LANC интерфейсе реализовано не лучшим образом. Сервопривод же трансфокатора можно реализовать с помощью внешнего электромотора с соответствующим блоком управления, наподобие комплекта Hedén VLC-1L kit. Однако, следует заметить, что такое решение по цене уже приближается к нормальному телевизионному объективу. В итоге мы не выигрываем в цене, но проигрываем в функциональности, хотя и получаем относительно недорогое управление по LANC.

URSA Mini 4.6K PL с креплением B4.

Большим достоинством компании Blackmagic Design являются невероятные темпы развития линейки камер. От простого «кирпича с объективом» через лаконичный «планшет с объективом» к расширенной функциональности камер URSA mini. На сегодня вершиной развития камер Blackmagic является URSA mini PRO, которая по функциональной оснащенности практически не уступает традиционным камерам ENG/EFP (ТЖК, ВВП) а в чем-то их превосходит. Прежде всего, это большой сенсор формата Super 35mm, обеспечивающий высокую художественность снимаемого материала. Главной же фишкой камеры является система сменных креплений объектива. Теперь пользователь не привязан к одному-двум типам объективов и, выбрав соответствующий маунт, может установить на камеру объектив с креплением Canon EF, PL, B4 и Nikon F.
При этом, PL маунт имеет разъем инфо-линии i/Tech, а камера оснащена стандартным 10-контактным разъемом для подключения ТВ объективов. Таким образом оператору предоставлен богатейший выбор оптики от простых механических фотообъективов Nikon до продвинутых кинообъективов ENG-style типа Fujinon Cabrio.

URSA Mini 4.6K EF

Для тех же, кто на первое место ставит художественность изображения за счет использования большого размера сенсора камер Blackmagic при максимальном сохранении функциональности и удобства в управлении, стоит особо упомянуть новые зум объективы от Fujifilm (Fujinon) и Zeiss. Объектив Zeiss LWZ.3 (Light Weight Zoom – Легкий зум 3-го поколения) с 5-кратным диапазоном фокусных расстояний 21-100мм перекрывает большую часть основных рабочих углов поля зрения и имеет хорошую светосилу (T2.9 на широком угле). Объектив имеет систему сменных маунтов и может быть оснащен креплениями Canon EF, Nikon F, Sony E, MFT, что делает его пригодным для большинства камер Blackmagic. Объективы Fujinon серии MK (2 модели: 18-55мм и 50-135мм) стандартно предназначены для камер с креплением E-mount, однако, английская компания MTF предлагает переделку этих объективов под крепление MFT, после чего они могут устанавливаться на Studio Camera и micro Studio Camera. Объективы MK серии отличаются великолепным изображением,

Система сменных маунтов URSA Mini Pro

04107, Ukraine, Kiev, Nagornaya str., 27-b phone: +38 (044) 454-14-04 e-mail: video@opta.kiev.ua

постоянной светосилой T2.9 во всем диапазоне зуммирования и минимальным «дыханием» фокуса.
Для обеих серий зум объективов германская компания Chrosziel и ведущий производитель двигателей для кинообъективов шведская Hedén выпускают сервоприводы трансфокатора с управлением по LANC, устанавливаемые непосредственно на объектив.

Объективы Zeiss LWZ.3 и Fujinon MK 18-55 с сервоприводами Chrosziel

Hedén VLC-1 - LANC сервопривод объектива

Телевизионные объективы ВВЖ/ВВП 2/3” B4 .FUJIFILM Canon

Телевизионные ТЖК/ВВП объективы HD 2/3” B4		
	Fujinon XA16sx8BRAM Стандартный 16-кратный объектив класса Professional. OEM модель – поставляется исключительно в комплекте с видеокамерами Panasonic и Sony. Существует в двух версиях: упрощенной и Full Servo с отключаемым сервоприводом автофокуса.	• Фокусное расст.: 8 ~ 128 мм • Угол поля зрения: 61°52′ ~ 4°17′ • Макс. апертура: 1 : 1.9 ~ 2.8 • Электронная система автоюстировки заднего отрезка • Вес: 1,52 кГ
	Fujinon XA20sx8.5BRM Стандартный 20-кратный объектив класса Professional. Массовый относительно недорогой объектив для широкого круга задач.	• Фокусное расст.: 8,5 ~ 170 мм • Угол поля зрения: 58°51′~ 3°14′ • Макс. апертура: 1 : 1.8 ~ 2.7 • Сниженные цветовые аберрации • Innerfocus, QuickZoom • Вес: 1,48 кГ
	Fujinon XA20sx8.5BERM Стандартный 20-кратный объектив класса Professional со встроенным 2-кратным экстендером. Массовый относительно недорогой объектив для широкого круга задач. Специальное покрытие линз для снижения расхождения цветов при расфокусе (цветовых аберраций)	• 2-кратный экстендер • Фокусное расст.: 8,5 ~ 170 мм 17 - 340 мм • Угол поля зрения: 58°51′ ~ 3°14′ 31°30′ ~ 1°37′ • Макс. апертура: 1 : 1.8 ~ 2.7 • Innerfocus, QuickZoom • Вес: 1,5 кГ
	Fujinon ZA17x7.6BRM Стандартный 17-кратный объектив класса Broadcast. Высочайшее качество изображения при пониженной цене (за счет незначительного уменьшения кратности и минимального фокусного расстояния)	• Фокусное расст.: 7,6 ~ 170 мм • Угол поля зрения: 64°30′ ~ 4°13′ 35°01′ ~ 2°07″ • Innerfocus, DigiPower ,QuickZoom, Zoom Limit • Вывод данных для вирт. студии • Вес: 1,43 кГ
	Fujinon ZA12x4.5BRM Супер-широкоугольный 12-кратный объектив класса Broadcast. Высочайшее качество изображения при пониженной цене (за счет незначительного уменьшения кратности и минимального фокусного расстояния). Цифровое сервоуправление, совместимость с виртуальными студиями.	• Фокусное расст.: 4,5 ~ 54 мм • Угол поля зрения: 93°38′ ~10°09″ • Макс. апертура: 1 : 1.8 ~ 2.4 • Innerfocus, DigiPower, QuickZoom, Zoom Limit • Вывод данных для вирт. студии • Вес: 1,83 кГ
	Canon KJ20x8.2B IRS Стандартный 20-кратный объектив серии HDgc класса Professional со встроенным 2-кратным экстендером. Цифровой быстрый и тихий сервопривод с режимами Shuttle Shot, Memo (память точек зума).	• Фокусное расст.: 8,2 ~ 164 мм 16.4 ~ 328 мм • Угол поля зрения – 60,7° ~ 3,4° 32,6° ~ 1,7° • Макс. апертура: 1 : 1.9 ~ 2.7 • Мин. время зуммирования: 1 сек. • Shuttle Shot, Zoom Memo • Вес: 1,42 кГ
	Canon KJ20x8.2B KRS Стандартный 20-кратный объектив серии HDgc класса Professional бюджетного уровня. Цифровой быстрый и тихий сервопривод с режимами Shuttle Shot, Memo (память точек зума).	• Фокусное расст.: 8,2 ~ 164 мм • Угол поля зрения – 77,3° ~ 3,4° • Макс. апертура: 1 : 1.9 ~ 2.7 • Мин. время зуммирования: 1 сек. • Shuttle Shot, Zoom Memo • Вес: 1,25 кГ
	Canon KJ13x6B KRS Широкоугольный 13-кратный объектив серии HDgc класса Professional бюджетного уровня. Цифровой быстрый и тихий сервопривод с режимами Shuttle Shot, Memo (память точек зума).	• Фокусное расст.: 6 ~ 78 мм • Угол поля зрения: 77,3° ~ 7° • Макс. апертура: 1 : 2.0 ~ 2.7 • Shuttle Shot, Zoom Memo • Корпус из алюминиевого сплава • Вес: 1,59 кГ

04107, Ukraine, Kiev, Nagornaya str., 27-b phone: +38 (044) 454-14-04 e-mail: video@opta.kiev.ua

SOUND DEVICES · SENNHEISER · vMix · BRISTOLVFX · TERADEK

Tiger Technology · WOWZA media systems · tasker · FloatCam · Glensound Keeps Working

PLAYBOX · Autocue · convergent design · metabones · EANARE

TECHFLEX Braided Sleeving Products · anton bauer · NEUTRIK · Blackmagicdesign · Panasonic

MovieTech · oconnor · Vinten · datavideo · Angénieux

Easyrig · FLOWCINE · Telemetrics · PTZ OPTICS · tools ON air · WONDLAN

Switchcraft · euroscreen · AudiA · Wonderland · COUNTRYMAN

TIFFEN · bebob · CINEMATONE · trilogy · open-e

AXEL TECHNOLOGY · Lumens · NIPROS · TVlogic · GoPro · interM

ALTAIR · Libec · AVIWEST · BON · CARTONI · Marshall

ОПТА

Оборудование для кино-, видео-, телевизионного производства, конференций, шоу, презентаций

Schneider KREUZNACH · ABC PRODUCTS · MAGMA · Accusys · SOFTLAB-NSK

RGB SPECTRUM · AVT Audio Video Technologies · LUXMEN · smallHD · matrox Digital Video Solutions

DA-LITE · SWIT · C-COM · ATTO · AVECO · ETC · Canon · FUJINON FUJIFILM

VISIO · PRO-X · SONNET · ARRI · AJA · KUDO · FOR-A · SONY · LEADER

GENELEC · AUDIO · IBE · 16X9 INC. · mtf · KRAMER · ATOMOS · LITE PANELS · P+S

porta brace · PELI · sachtler · IE · ORAD · COBALT · ZEISS · Cooke · Chrosziel FILM & VIDEO

ОПТА
04107, г.Киев, ул. Нагорная, 27-б,
тел./факс: +38 /044/ 454-14-04
video@opta.kiev.ua

0011111010101111111 0101010110000000111110101011111